

Les deux Voleurs.

Violon I^{mo}

J. T. L.

LES DEUX VOLEURS.

1^{er} VIOLON.

4

All.^o moderato.

sautez en tirant l'archet.

OUVERTURE.

ff

p

1

ff

p

cres.

f

pp

cres.

f

ff

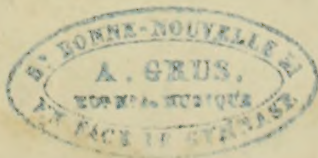
pp

2

4

pizz.

A et V. 440.



arco.
p

cres. *f* *pp*

cres. *f* *pp*

ff

tr

poco rallentando. *1.º Tempo.*

p *ff* *p*

p

p

4

ff

p

cres.

f

pp

cres.

ff

p

cres.

f

pp

cres.

cres.

ff

44

1

And^{te} quasi allegretto.

N^o 1.

p *pp* *poco rall.* *a tempo.* *tr* *1* *2*

And^{te} con moto.

En sureté l'heure du berger.

N^o 2.

p *pp* *tr* *1* *2*

vous deviendrez ma su-jet-te petit lutin révol-té ah toi dont je

protège ici pro-tège ton favo-ri

Récit. jusqu'i-ci tout m'est pro-pi-ce grâce au tumulte du bal comme un furet je me glisse me voilà chez la po.

li-ce c'est vraiment c'est vraiment ori-gi-nal

Allegro.

Allegro.

musical score for Violin 4, featuring French lyrics and various musical notations. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "dresse pour ma souplesse et ma finesse dans tout Paris pour mon a - ff autant de pris mais maintenant de la prudence attendons avec pati". The score includes dynamic markings such as *cres.*, *f*, *p*, *ff*, *molto cres.*, *tr*, *o*, *af*, *mf*, and *p*. The score is divided into systems, with the final system ending with a double bar line.

1^{er} VIOLON.

7.

A bientôt à bientôt M^{me} Gibelin.

Allegretto.

N^o 3.

p

pp

1

1

1

p

ma foi pour me distraire li -

- sons

mais

non mieux que cela j'y pen - se

oui c'est bien plus in-ter-es-sant

p

a tempo.

1

1

cres. poco a poco

ff

And^{te} con moto.

2

vo- yons li- sons

p

pp

p suivez. *p*

f a tempo.

poco ritenuto.

p

cres.

p

rall.

a tempo.

p *suivez.* *p* *f* *a tempo.*

tr. *un peu retenu* *p*

cres. *cres.* *f* *p* *f*

cres. *cres.* *rall.* *a tempo.* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

5 *p*

tempo. *suivez.* *p* *ff*

1^{er} VIOLON.

9

Allegretto.

1^{er} VIOLON.

Allegretto.

p

mf *p* *mf* *p*

eres. *f*

ff

All.^o moderato.

Me voila certain que je vous suis connu.

N^o 5.

A et V. 110

sf *p* *cres.* *ff*

cres. *ff* *p*

f non pas

je soutiens je soutiens qu'il ne vaut pas

mais s'il vou - lait essayons

un peu retenu.

cres. *mf* *p*

suivez. tempo.

de la main à la main quinze

suivez. a tempo.

cres. *mf* *p*

est le mien

sf

sf est le

ff p ff p

suivez.

5 2

1 4 1 5 4 5

ff est le ff

ff

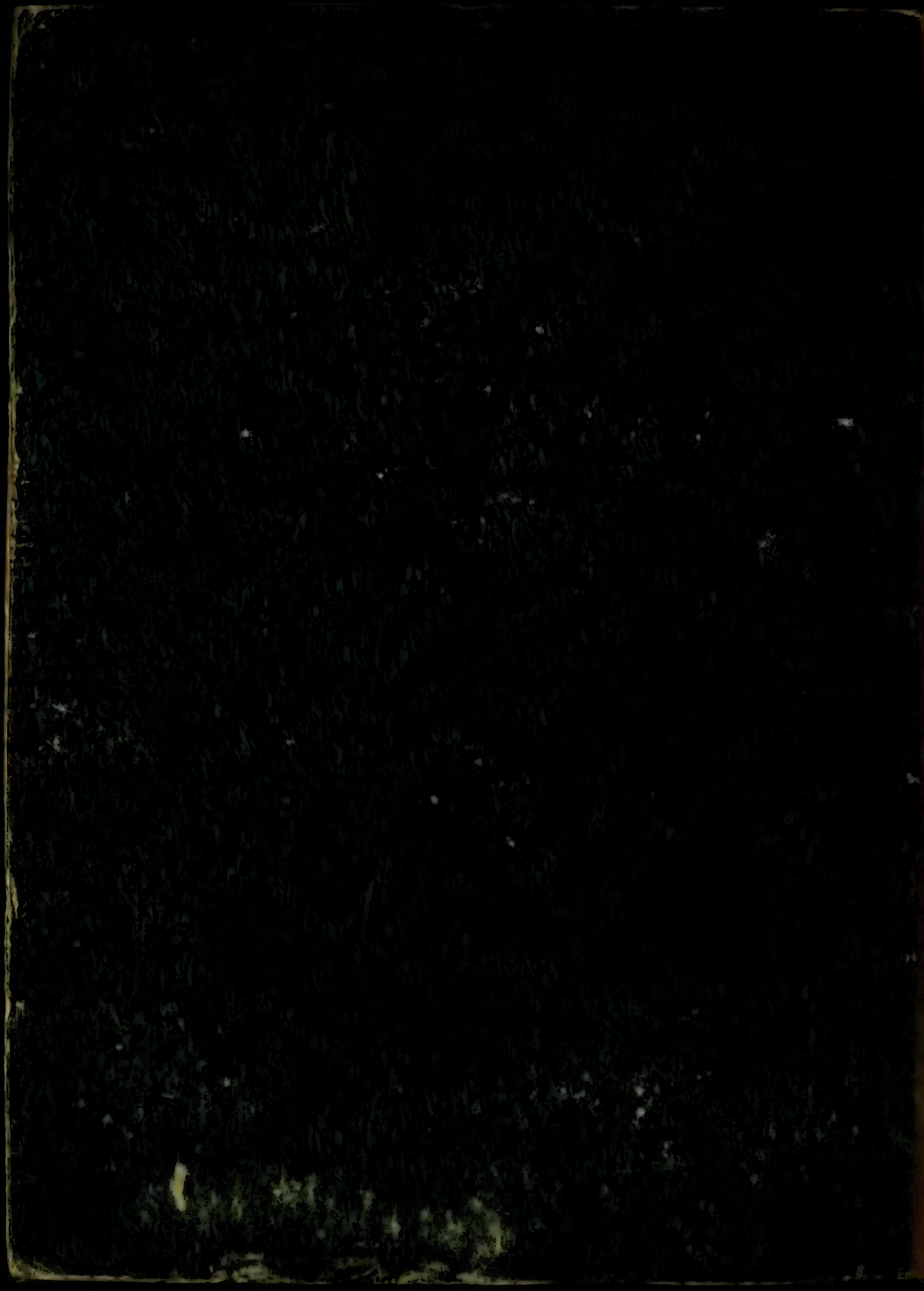
Ma revanche.. je n'en crois rien.

Allegro.

N^o 6.

ff





Les deux Voleurs

Violon II^{do}

LES DEUX VOLEURS.

2^d VIOLON.

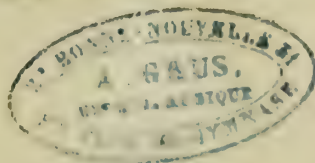
1

Allo^o moderato.

OUVERTURE.

The musical score is written for a 2nd Violin part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allo^o moderato.' and the dynamics start with 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The score consists of ten staves of music. The first staff has a '1' above it. The second staff has a 'cres.' (crescendo) marking. The third staff has a 'pp' marking. The fourth staff has 'cres.', 'f' (forte), 'pp', 'cres.', 'f', and 'ff' markings. The fifth staff has a 'cres.' marking. The sixth staff has a '3' above it and an 'arco.' (arco) marking. The seventh staff has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The eighth staff has 'cres.', 'f', and 'pp' markings. The ninth staff has a 'cres.' marking. The tenth staff has a '6' above it. The score ends with a double bar line.

Act V. 110.



2^d VIOLON.

2

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of 12 staves of music, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo markings are "poco rall." at the beginning and "a tempo." later on. The dynamics are marked with *p*, *ff*, *pp*, *f*, and *cres.* (crescendo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first staff begins with a *p* dynamic and a slur. The second staff has a *ff* dynamic. The third staff has a *pp* dynamic. The fourth staff has a *cres.* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *pp* dynamic. The seventh staff has a *cres.* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *pp* dynamic. The tenth staff has a *cres.* dynamic. The eleventh staff has a *f* dynamic. The twelfth staff has a *cres.* dynamic. The notation is written in a clear, elegant hand, typical of the period.

And^{te} quasi allegretto.

N^o 1.

14

tempo.

poco rall.

And^{te} con moto.

En sureté l'heure du Berger.

N^o 2.

2

1

2

mf

cres.

oui p oui vous deviendrez ma su-jette petit lutin révol té ah

pp
All.^o
p *cres.*
f jus qu'ici tout m'est pro-pi-ce grace au tumulte du bal comme un furet je me glisse me voila chez-
poli-ce c'est vrai-ment *mf* c'est vraiment origi-nal *f* *p* *allegro.*
f *p* *sf* *p*
cres. *mf* *p*
cres.
f pour mon a-
p dresse pour ma sou-plesse et ma fi-nesse *sf* autant de *p*
molto cres. *ff* mais maintenant de la pru-dence attendons avec pruden-
cres. *ff*

Violin part for the first system, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a series of eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Crescendos are marked at the beginning and end of the system.

Allegretto.

A bientôt . . à bientôt M^{me} Gibelin .

N^o 3.

Piano part for the second system, measures 9-16. The music is in G major and 3/8 time. It features a series of eighth-note patterns. Dynamics include *p*. The lyrics "ma foi pour me distraire li-sons" are written below the staff.

Piano part for the third system, measures 17-24. The music continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p*. The lyrics "mais non mieux que cela j'y pen-se oui" are written below the staff.

c'est bien plus intéres-sant
à tempo.
cres poco a poco.
ff

voy-ons li-sons
And^{te} con moto.
pizz
p

arco.
a tempo.
pp un peu retenu.
p

arco.
cres.
p

ral.
pizz
a tempo.

suivez.
arco.
p un peu retenu

pp

f p

pp f p

A. et V. 116.

2^d VIOLON .

7

rall. *a tempo.*

pp *2* *pizz.* *arco. p.* *Allegretto.* *3/8* *p*

ff *p*

un peu animé.

mf *p* *mf* *p*

cres.

1 *ff*

J'ai su me ménager . . . je me retire des affaires .

All^o moderato.

N^o. 4.

N^o 4.

p

suivez .

a tempo .

suivez .

a tempo .

mf

p

mf

f

p

suivez .

a tempo .

suivez .

f

p

suivez .

mf

f

Me voila certain que je vous suis connu..

N^o. 5.

Nº 5.

ff *p* *ff* *p* a-lors agis-sons franche-ment le même objet ici nous attire le même o-

jet que veut-il dire

cres.

fp *cres.* *fp*

cres. *ff*

ff *cres.*
 non pas je soutiens je soutiens qu'il n'en vaut pas plus
 he mais s'il vou-lait essayons un peu retenu.
cres. *mf*
 suivez. tempo.
 de la main à la main quinze *p*
 suivez. a tempo.
cres. *mf* *p*
 est le mien
 est l'en-ou *p*

ff p

suivez. a tempo.

est-le

sf

This block contains the first ten measures of the 2nd Violon part. It begins with a forte (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two instances of a crossed-out measure, one at measure 7 and another at measure 9. The tempo marking 'a tempo.' appears at measure 4.

Ma revanche je n'en crois rien.

Nº 6. All^o ff

This block contains measures 11, 12, and 13 of the 2nd Violon part. It begins with a forte (ff) dynamic and an 'All^o' (Allegro) tempo marking. The music consists of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#).

Les deux Voleurs.

Alto

LES DEUX VOLEURS.

ALTO.

1

Allegro moderato.

OUVERTURE.

The musical score is written for an Alto voice part. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (pp) section. The second staff has a forte (ff) dynamic, followed by a piano (pp) section. The third staff has a crescendo (cres.) marking, followed by a forte (f) dynamic, then a piano (pp) section. The fourth staff starts with a forte (f) dynamic, followed by a forte (ff) section. The fifth staff continues the forte (ff) section. The sixth staff has a triplets (3) marking, followed by a piano (pp) section, then a pizzicato (pizz.) section, and finally an arco (arco.) section. The seventh staff continues the arco section. The eighth staff has a crescendo (cres.) marking, followed by a forte (f) dynamic, then a piano (pp) section. The ninth staff continues the piano (pp) section. The tenth staff starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section, then a forte (ff) section, and finally a piano (pp) section.

Act V. 110.

ALTO.

[illegible]

Act V. 110.

ALTO.

And^{te} quasi Allegretto.

N^o 1.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

poco rall.

Tempo. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 1 5 2

Andante con moto.

En sureté l'heure du berger.

N^o 2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

p poco

pizz. arco.

mf cres. f oui p oui vous deviendrez ma su - jette petit lutin révol - té

ALTO.

ah *pp*

Allegro. protège i ci protège ton favori *cres.*

dimi. *p* *Récit.*

jusqu'i ci tout mest pro pice grace au tumulte du bal comme un furet je me

f

Allegro. glisse me voila chez la police c'est vraiment c'est vraiment original *p*

sf p

cres. *sf p* *mf p*

cres. *f*

p pour mon adresse pour ma souplesse et ma finesse *sf* autant de pris

molto cres. *ff* *p* mais maintenant de la prudence attendons avec pati-

cres. *ff* ence

ALTO.

Musical score for Alto, measures 1-16. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include crescendos (cres.), piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (sf).

N^o 5. Allegretto 1 2 3 4 5 6 7 8

Musical score for Alto, measures 17-32. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include piano (p), pizzicato (pizzo.), and arco. The tempo is marked "a tempo". The lyrics are: "A bientôt a bientôt Madame Gibelin. ma foi pour me dis-taire li-sons mais non mieux que cela j'y pen-se oui c'est bien plus interes-".

Musical score for Alto, measures 33-40. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). The tempo is marked "a tempo". The lyrics are: "sont c'es poe va poco. voy- ons li- sons".

And.^{te} con moto.

pizzo.
 p
 pizzo.
 pp
 p
 a tempo.
 f
 pizzo.
 p
 arco.
 cres.
 p
 rall.
 pizzo.
 p
 arco. snivez.
 p
 p
 f a tempo.
 + un peu retenu.
 pp
 f p
 f p
 f p
 f p
 p
 rall. a tempo.
 p
 pizzo.
 arco. snivez.
 p
 p
 tempo.
 ff
 Allegretto.
 p pizzo.
 arco.
 1 2 3 4 5 6 7 8
 pizzo.
 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
 arco.

ALTO.

un peu plus animé.

All^o moderato.

Je me retire des affaires.

N^o 4.

Me voila certain que je vous suis connu.

Allegro.

N^o 5. *ff* *p* *ff* *p* alors agissons franchement le même objet ici nous at_tire le même ob-
-jet que veut il dire
cres. *fp* *cres.* *fp* *cres.* *cres.*
ff *p* *ff* *p*
f non pas *f* je soutiens qu'il ne vaut pas plus *p*
pizz.
eh mais s'il voulait essayons
arco. *cres.* *mf* *p*
suivez. *tempo.* *p*
donnez moi de la main a la main quinze
cres. *suivez.* *mf* *p*
a tempo.
f

est le mien

ff mien *p* *ff* *p*

f est le

suivez. a tempo.

sf est le mien

Allegro.

Ma revanche, je n'en crois rien.

N° 6.

ff

8

Les deux Voleurs
Violoncelle. & C^o. Basse

I^{re}

LES DEUX VOLEURS.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

1

All^o moderato.

OUVERTURE.

ff pp

ff pp unis. cres. f pp

cres. f ff

3 arco. pp 3 pizzo. p pizzo. p pizz.

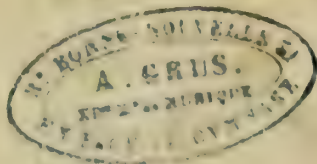
cres. pp

arco.

cres. f pp ff

2

A. et V. 110.



VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

6 6 *p* *rall.* *ff p* *a tempo.*

2 2 *ff pp*

cres. f pp cres. ff p

cres. f pp cres. cres.

ff

And^{te} quasi all^{to}

N^o 1.

pp

pp

Violoncelle.

poco rall.

a tempo

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26

And^{te} con moto.

En sureté l'heure du Berger.

N^o 2.

p

pp

p

pp

unis.

II II II II II II II II

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

pizz. arco. unis. *mf* cres. oui

p oui vous deviendrez ma su-jette petit lutin révol-té *pp*

unis. protège i.

ci protège ton favori pizz. dimi. arco.

Allegro. Violoncelle. *p* *cres.*

Vlle et C.B. *f* jusqu'i - ci tout m'est pro-pi-cé grâce au tumulte du bal comme un furet je me glis *mf* *Allegro.* *Vlle* *p* me voila chez la po-lice c'est vrai-ment c'est vraiment origi-nal *f* *p*

f *p*

cres. *mf* *p*

cres.
p
 pour mon adresse pour ma souplesse et ma finesse
f autant d'
pizz.
p pris
 unis.
 arco
 unis.
pizz.
ff
 molto *cres.*
 mais maintenant de la prudence attendons avec pati-
tutti.
 -ence
cres.
ff
p unis.
cres. *mf* *p*
cres.
f

A bientôt à bientôt M^{me} Gibelin.

Allegretto.

N^o 5.

p

pizzo. *arco.*

pizzo. *arco.*

p

foi pour me dis- traire li- sons

p

mais non mieux que ce- la j'y pen- se *p* oui c'est bien

plus inte- res- sant 1 *a tempo.* 2 3 4 5 6 7 8 c'es poco a poco.

ff

And^{te} con moto.

pp *p* *pizzo.*

pp *pizzo.*

arco. unis. *pp* *p* *pizzo.*

arco. *pizzo.* *pizz.*

A. et V. 110.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

7

p suivez *f* a tempo. *p* pizzo.

p arco. *f*

p pizzo. unis. arco. cres. *p*

rall. a tempo. pizzo

arco. suivez *p* *f* a tempo. un peu

pizzo. arco. *p* *f*

retenu *f* *p* *f*

p *pp* *f* *p* *f* *p* *pp* rall. a tempo. unis.

f

2 pizz. 2

pizz.

arco. suivez *p* *ff* tempo lourdement

arco. *p* unis.

Allegretto.

p pizz. arco. unis.

pizz. arco.

unis.

pizz.

pizz.

unis.

animez un peu.

arco.

mf *p* *mf* *p*

cres.

ff

ff

VOLONCELLE et CONTREBASSE.

J'ai su me menager je me retire des affaires.

All.^o mod.^{to} pizzo.

N^o 4

suivez. a tempo. suivez.

arco. *rall.* mf a tempo. *p*

mf *p*

suivez. mf f

pizzo. p suivez. arco. *rall.*

a tempo. suivez. mf a tempo. *p*

mf *p*

mf f

Me voila certain que je vous suis connu

All.^o

N^o 5

ff p ff p a - lors agissons franchement le même objet ici nous attire le même objet que ven

il dire

unis. *cres.* *f p sf p sf p cres.*
cres. *f p sf p sf p cres.*
f p sf p sf cres. ff p ff p
f p sf p sf cres. ff p
cres. cres. f non pas
pizzo. arco f p
f je soutiens qu'il ne vaut pas plus he mais s'il voulait... essa-
f
 yons *pizzo.*
arco. cres. mf un peu retenu. de la main à la main quinze
 suivez.
 tempo. *p* *cres*
 A. et V. 110.

suivez. a tempo.

mf p

p

sf est le mien

sf est le mien *p ff p* unis.

ff p ff p

unis.

suivez . a tempo .

unis .

sf est le mien *ff*

unis .

sf

Ma revanche.....je n'en crois rien

All.^o

N^o 6. *ff*

1 2 3 4 5 6



Les deux Voleurs
Violoncelle & Basse

L. G. 11

LES DEUX VOLEURS.

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

1

OUVERTURE. *All^o moderato.*

ff pp

ff pp *unis.* *cres.* *f pp*

cres. *f ff*

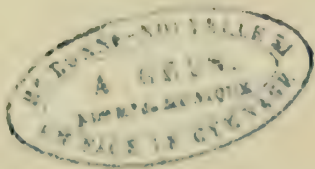
pp *3* *pizz.* *p* *pizz.* *p pizz.*

cres. *pp*

arco.

cres. *f pp* *ff*

A. et V. 110.



6 a tempo. rall. ff p

2 ff pp

cres. f pp cres. ff p

p

cres. f pp cres. cres.

f pp

ff

f

And^{te} quasi all^{to}

N^o 1.

Violoncelle.

poco rall. a tempo

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26

And^{te} con moto.

En sureté l'heure du Berger.

N^o 2.

unis.

pizz. arco. unis. *mf* cres. *mf*

p oui vous deviendrez ma su-jette petit lutin révol-té *pp*

unis. protégé i.

ci protégé ton favori pizz. *dimi.* arco.

Allegro. *Vclle et C.B.* *p* cres. tutti.

f jusqu'i - ci tout m'est pro-pi-ce grâce au tumulte du bal comme un furet je me glis *p*
me voila chez la po-lice c'est vrai-ment c'est vraiment origi-nal *f* *Allegro.* *p*

f *p* *f* *p*

cres. *mf* *p*

VIOLONCELLE et CONTREBASSE.

5

cres.
p
 pour mon adresse pour ma souplesse et ma fi-nesse
f autant de
pizz.
p pris
 unis.
arco
 unis.
pizz.
ff
 molto *cres.*
 mais maintenant de la prudence attendons avec pati-
tutti.
 -ence
cres.
ff
p unis.
cres. *mf* *p*
cres. *f*

A bientôt à bientôt M^{me} Gibelin.

Allegretto.

N^o 5.

p

pizz. arco.

pizz. arco.

ma

p

foi pour me dis- traire li- sons

mais non mieux que ce- la j'y pen- se *p* oui c'est bien

plus inte- res- sant 1^{er} a tempo. 2 3 4 5 6 7 8 c'es poco a poco.

ff

And^{te} con moto.

pp

voy- ons li- sons *p* pizz.

pp pizz.

arco. unis. *pp* *p* suivez

arco. pizz. pizz.

p *suivez* *f* *a tempo.* *pp* *pizz.*

p *arco.* *unis.* *arco.* *cres.* *p*

p *pizz.* *rall.* *a tempo.* *pizz.*

p *arco.* *suivez* *p* *f* *a tempo.* *un peu*

pizz. *arco.* *p* *f*

p *retenu* *f* *p* *f*

p *pp* *f* *p* *f* *p* *pp* *rall.* *a tempo.* *unis.*

2 *pizz.* *2* *pizz.*

arco. *suivez* *p* *ff* *tempo lourdement* *unis.*

Allegretto.

p pizz. arco. unis.

unis. pizz.

anis. pizz.

arco. animez un peu.

mf *p* *mf* *p*

cres.

ff

ff

ff

VOLONCELLE et CONTREBASSE.

J'ai su me menager je me retire des affaires.

All.^o mod.^{to} pizzo.

N^o 4

suivez. a tempo. suivez.

arco *col canto* mf a tempo. *p*

mf *p*

suivez. mf f

pizzo. p suivez. arco. *col canto*

a tempo. suivez. mf a tempo. *p* mf *p*

mf f

Me voila certain que je vous suis connu

All.^o

N^o 5

ff p ff p a - lors agissons franchement le même objet ici nous attire le même objet que veu

il dire

unis.

cres. *f p sf p sf p* cres.

cres. *f p sf p sf p* cres.

f p sf p sf cres. *ff* *p ff p*

f p sf p sf cres. *ff* *p*

cres. cres.

pizz. arco *f p*

non pas

f je soutiens qu'il ne vaut pas plus he mais s'il voulait... essa-

f

yons pizz.

arco. cres. *mf* un peu retenu. de la main à la main quinze suivez.

tempo.

p cres.

suivez. a tempo.

mf p

sf est le mien *p*

sf est le mien *p ff p* unis.

ff p ff p

unis.

suivez . a tempo .

unis .

sf est le rien *ff*

unis .

sf

Ma revanche.... je n'en crois rien

All^o

N^o 6. *ff*

1 2 3 4 5 6

Les deux Voleurs.

Flûtes.

FLUTES

1

Les deux Voleurs.

All.^o moderato.

(1)

Grande Flute.

OUVERTURE

Petite Flute.

Gr^{de} Flute.

FLUTES.

G^{de} Flute.

5

p

Cres

f *pp*

1^{re}

p

Unis //

Cres

f *pp*

ff

ff

tr

Solo.

Solo.

FLUTES

5

First system of music for Flutes, measures 1-5. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 1 has a '2' below the staff. Measure 3 has a '7' below the staff and a 'ff' dynamic. Measure 4 has a '2' below the staff and a 'p' dynamic. Measure 5 has a '5' below the staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of music for Flutes, measures 6-10. Measures 6 and 7 have a 'p' dynamic and 'Cres' marking. Measures 8 and 9 have a 'Cres' marking. Measure 10 has a 'ff' dynamic and a '2' below the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of music for Flutes, measures 11-15. Measure 11 has a 'p' dynamic and an accent mark. Measures 12-15 continue with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has rests in measures 12-15.

Fourth system of music for Flutes, measures 16-20. Measures 16-18 have a 'Cres' marking. Measure 19 has an 'f' dynamic. Measure 20 has a 'pp' dynamic and a 'Cres' marking. The music is dense with sixteenth notes.

Fifth system of music for Flutes, measures 21-25. Measures 21-22 have a 'ff' dynamic. Measure 23 has a 'p' dynamic. Measure 24 has an accent mark. Measure 25 has 'Unis' and a repeat sign. The bottom staff has rests in measures 23-25.

Sixth system of music for Flutes, measures 26-30. Measures 26-30 continue with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has rests in measures 26-30.

Seventh system of music for Flutes, measures 31-35. Measures 31-34 have an accent mark. Measure 35 has a 'Cres.' marking. The bottom staff has rests in measures 31-35.

First system of musical notation for Flutes. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte dynamic *f* and a hairpin crescendo *HP*. The second staff is initially silent, then enters with a melodic line. Both staves include the instruction *Cres* (crescendo) in the third and fourth measures.

Second system of musical notation for Flutes. The first staff begins with a fortissimo dynamic *ff*. Both staves continue with melodic lines, featuring various note values and slurs.

Third system of musical notation for Flutes. The first staff continues with melodic lines. The second staff includes the instruction *Unis* (unison) followed by a double bar line, indicating a change in texture or dynamics.

Fourth system of musical notation for Flutes. The first staff continues with melodic lines. The second staff includes the instruction *Unis* (unison) followed by a double bar line, indicating a change in texture or dynamics.

Fifth system of musical notation for Flutes. The first staff continues with melodic lines. The second staff includes the instruction *2* (second ending) followed by a double bar line, indicating a repeat or a change in the melodic line.

Sixth system of musical notation for Flutes. The first staff continues with melodic lines. The second staff includes a double bar line, indicating a change in texture or dynamics.

FLUTES.

5

N.1. *Andante quasi allegretto.* *G^{de} Flute.* 71

p Clar. *Ensurette l'heure du berge* *p* Solo.

N.2. *And^{te} Con moto.* *9^{de} Fl^{te}* *p*

mf

Cres f *Oui oui Ah*

Pro-tege i-

Al^{ro} int *Pro-tege i-*

-ci pro - tege ton fa-vo - ri

m C.2 *p* *Cres* *f*

P^{te} Flute *Unis*

All?

4 *Me voila chez la Po-lice c'est vrai-ment c'est vraiment o-ri-gi-nal* *f* *14*

p *6*

FLUTES.

6

Cres

f $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Je me présente au - tant de pris *p*

tr *Solo* *p*

10 *ff* Mais maintenant de la pru - dence *p* 12 *ff*

7 *p*

6 *Cres*

f $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

A. et V. 110

FLUTES.
A bientôt a bientôt M^{me} Gibelin.

7

Allegretto.

Grande Flute.

N^o 3.

Petite Flute.

Grande Flute. N^o 3. Petite Flute. Measures 1-6. The Grande Flute part begins with a 5-measure rest, then plays a series of eighth and sixteenth notes. The Petite Flute part begins with a 4-measure rest, then plays a series of eighth and sixteenth notes. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment, measures 1-6. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a series of eighth notes. The piece concludes with a measure marked 'Ma'.

G^{de} Fl.
foi pour me dis-traire li-sons

Measures 1-3. The G^{de} Fl. part plays a series of eighth and sixteenth notes. The vocal line is indicated by a dotted line.

Tempo 4
5 Oui c'est bien plus in-ter-res-sant *p* 2

Measures 4-5. The piano accompaniment features a 5-measure rest in the right hand and a 4-measure rest in the left hand. The vocal line enters with the word 'Oui'.

Cres poco a poco

Measures 6-7. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes, marked with a crescendo (*Cres*) and 'poco a poco'.

ff 2 *pp*

Measures 8-9. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes, marked with a fortissimo (*ff*) and a piano (*pp*) dynamic.

FLUTES

G^{de} Fl.And^{te} con moto

Voy - ons li - sons

p

5

f Tempo.

5 *p*

10

C'est pour une belle une belle du grand O-pe -

ra A tempo

f

Un peu retenu *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* Ral tempo

7

FLUTES

9

Solo Grande Flute.

First system of musical notation for Flutes, featuring a solo line and a piano accompaniment line. The solo line begins with a *p* dynamic marking and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Allegretto.

Second system of musical notation, including a tempo change to *Allegretto* and a *Tempo. ff* marking. It features a *p* dynamic marking and a *Suivez* instruction.

Third system of musical notation, continuing the solo and piano parts. It includes a *4* measure rest in the piano part.

Fourth system of musical notation, featuring a *6* measure rest in the piano part.

Fifth system of musical notation, including an *animez un peu.* instruction and a *5* measure rest in the piano part.

Sixth system of musical notation, featuring a *26* measure rest in the piano part and a *Cres* (Crescendo) marking.

Seventh system of musical notation, including a *f* (forte) dynamic marking and a *1* measure rest in the piano part.

Eighth system of musical notation, featuring a *Unis* (unison) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Je me retire des affaires. FLUTES.

Grande Flute.
N° 4.

p Solo Sans un autre pays bientôt je m'établis et je deviens homme de
mf Suivez bien quel espoir *p* bon-dir bondir mon cœur plein d'honneur *f*
p Suivez mon pouvoir féodal sera patriarchal
mf *p* C'est pastoral et très-moral quel espoir *mf* *p* bondir mon cœur plein d'honneur *f*
 Me voila certain que je vous suis connu

2 G^{de} Fl^{tes}.
N° 5.

ff A lors agissons franchement le même objet i-ci nous at-
p ti-re le même objet que veut il dire
p
fp

Cres

A deux.

Eh mais s il voulait es say ons *p*

mf Un peu retenu. 3 Donnez

moi de la main a la main quinze mille *p*

Ce n'est pas un con-frere c'est le Cou-sin Felix je comprends le mis-te-re *p*

p Est le mien

ff Est le mien

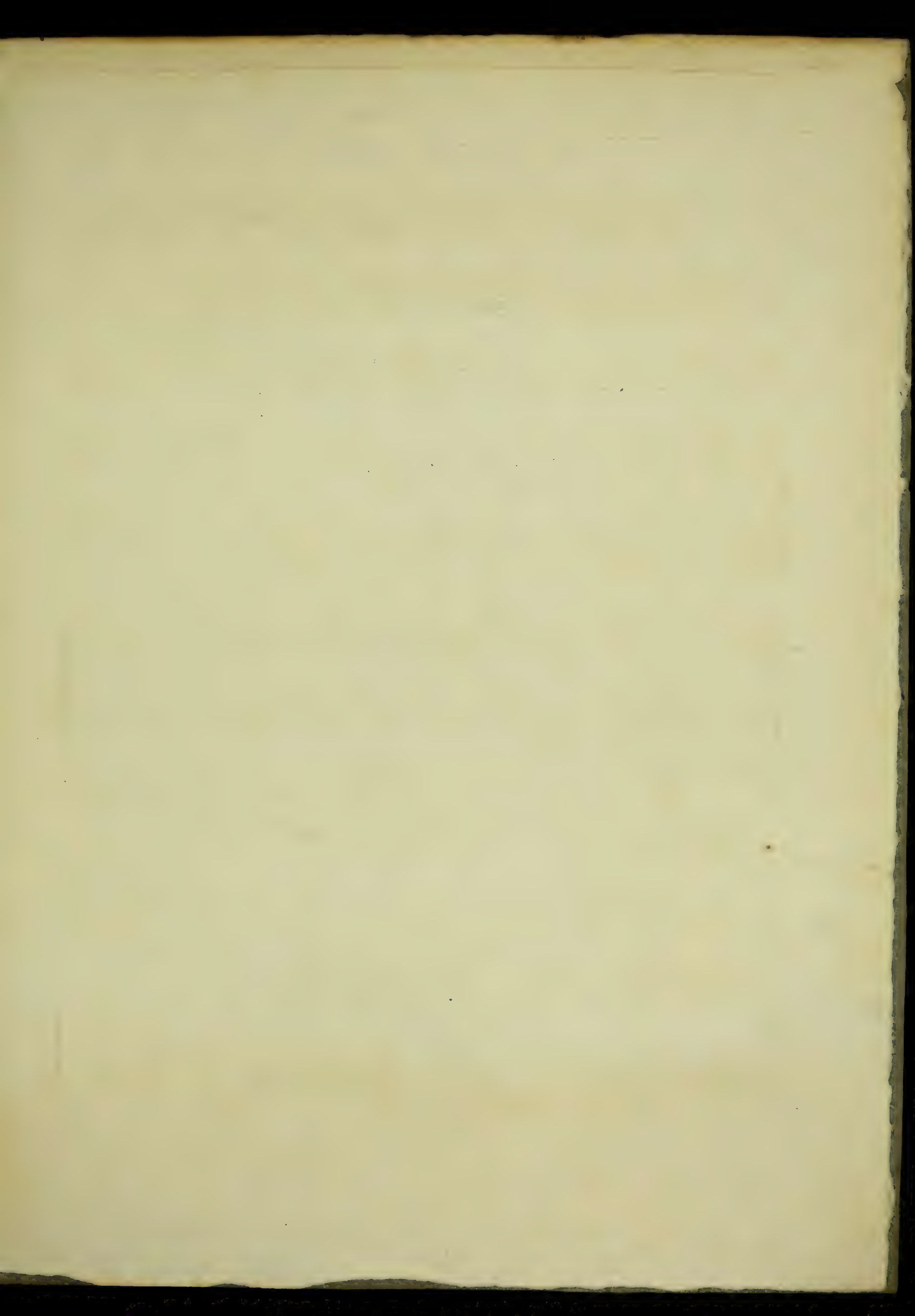
FLUTES

p *p* 21 C'est bien convenu c'est bien enten-

45 -du c'est convenu c'est enten-du est le mien

Unis

N^o 6. G^{de} Flute. Je n'en crois rien P^{te} Flute. Unis



Les deux Voleurs.

Hautbois

LES DEUX VOLEURS.

HAUTBOIS.

1

OUVERTURE.

All.
Mod.^{to}

10 10 10 10

ff ff p cres: f ff

5 1 5 1

p 1

5 1 5 1

cres: f solo.

1 7 7 ff

1 solo. p

A. V. 110.

Very much for Solo

This musical score is for a Hautbois (oboe) part, page 2, measures 1 through 12. The key signature is D major (two sharps). The notation is in a grand staff with treble and bass clefs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Crescendo markings (*cres:*) are present in measures 4, 6, and 8. Fingerings (7, 9, 1) are indicated above notes in measures 1, 2, 3, 5, 7, 9, and 11. The score concludes with a double bar line in measure 12.

N^o 1. *And^{te} quasi All^{to}* **HAUTBOIS.**

N^o 2. *And^{te} con moto.* **En sureté l'heure du berger.**

ah 15 protège i ci pro - tège ton fa - vo - ri 7

All^o note lower

me voi - là chez la po - li - ce c'est vrain^t c'est vrain^t original *f*

All^o

mf 1 6 *p* 1 5 *cres.*

f *p^r* ma sou -

13

- plesse et ma fi- nesse dans tout Pa- ris chacun me vante *p* *sf* autant de pris 13

9

molto cres: *ff* mais maintenant de la pruden- ce 9 *p* cres *ff*

1 6 1 5

1 *mf* 6 1 5 cres:

f

A bientôt à bientôt M^{me} Gibelin.

All^{to} 6 1 11

N^o 3. 6 *p* 1 11

1 1 1

ma foi p^r me dis-

HAUTBOIS.

5

First system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics "traire lisons" are written below the treble staff. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics "oui c'est bien plus intéressant" are written below the treble staff. The dynamic marking *p* is present. The tempo marking "tempo." is above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 5, and 1.

Third system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking *cres: poco à poco.* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics "voyons li-sons" are written below the treble staff. The dynamic marking *pp* is present. The tempo marking "And.^{te} con moto:" is above the treble staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature changes to 2/4. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The dynamic marking *f* is present.

Seventh system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The lyrics "a tempo." are written below the treble staff. The dynamic marking *f* is present. The system ends with a double bar line and the number 13. The dynamic marking *pp* is present. The system ends with a double bar line and the number 2.

a tempo.

c'est p^r une belle une belle du g^d Ope-ra

a tempo.

suivez.

tr

un peu retenu. *f p f p f p f*

tempo.

P rall: 13 *P*

suivez *ff*

All^o 8 *P* 1 1 1 1 1

5 5 4

HAUTBOIS.

7

26 // 26 *mf* *p* *mf* *p*

cres: *f* 1 *ff*

Je me retire des affaires.

N^o 4. *All.^o Mod^{to}* 3/4

1 2 *p* 1

dans un autre pays bientôt je m'éta-

1 tempo. 1 1

- blis et je devins homme de bien *mf* bondir bondirm?

4 1 1 1

cœur plein d'honneur *f* *p*

mon pouvoir féodal sera patriarchal c'est pastoral et très mo.

- ral: *mf* 1 bondir bondir mon cœur 4 plein d'honneur *f*

Me voilà certain que je vous suis connu .

N° 5. *All°* *f* alors a_gis_sons franchem^t le même objet i-ci nous at_.

- ti-re le même objet que veut il dire *p* solo 1

cres: *f* *p* cres: *f* *p* cres: *ff*

2 *p* cres: *f* 21 un peu retenu

3 3 donnez-moi de la main à la main quinze mille 7 *p* tempo. 7

HAUTBOIS.

9

cres: *mf* oui tout le tout ce n'est pas un confrere c'est le cousin F.
 -lix je comprends le myste - re *p* > 4 2 8 1 4
 est le mien *ff* 2 8 1 2 *p* > 8 1 4
 vous m'aver - ti - rez c'est bien con - ve -
 - nu c'est bien en - ten - du c'est con - ve - nu c'est en - ten - du
 est le mien
 All^o Ma revanche je n'en crois rien .
 N^o 6. *ff*



Les deux Voleurs.

Clarinettes

LES DEUX VOLEURS.

CLARINETTES.

4

All.^o moderato.En La.
OUVERTURE.

ff

cres.

pp

cres. f ff

2 soli. p

17 p solo.

1

cres. f pp ff

tr

A et V. 440.

1 40 2 4

p soli. 40 *ff* 2 *p* 4

p cres. *ff* 2 *p* 4

4 2 2

4 *pp* *cres.* *ff* 2 *p*

1 1 *cres.*

f *pp* *cres.* *cres.*

ff

2 2

CLARINETTES.

5

Andante quasi allegretto.

En La.

N° 1

p Soli.

71

71

And^{te} con moto.

En sureté l'heure du berger.

En La.

N° 2

solo *p*

p

7

5

2

2

2

2

7

4

5

mf

cres.

f

oui

ah

7

4

5

protège i-ci pro - tège ton fa.vo-ri

pp

Allegro.

p

uniss.

cres.

f

jusqu'i.

CLARINETTES.

ci tout m'est pro-pi-ce grâce au tumulte du bal comme un furet je me glisse me voilachez la po-lice c'est vrai-

Allegro.

mf ment c'est vraiment original *f* Viol: *p* *mf*

mf *p* *cres.* *mf* *p*

cres. *f* *>* *>*

pp *p* pour mon adresse pour ma souplesse et ma fi- *f* autant de pris

ff *p* *cres.* mais maintenant de la prudence

ff *mf* *p* *cres.*

mf *p* *cres.*

CLARINETTES.

5

En Ut. Allegretto.

A bientôt a bientôt M^{me} Gibelin.N^o 3.

ma foi pour me dis-trai-re li-sons

mais non
a tempo.

mieux que ce-la j'y pen-se oui c'est bien plus in-te-ressant

cres poco a poco.

And^{te} con moto.

vo-yons li-sons

suivez.

CLARINETTES.

f a tempo. *p* cres. soli. 6

c'est pour une belle une belle du grand opéra

f a tempo. un peu retenu. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p rall. a tempo. *p*

soli. 6

suivez. tempo. *ff* uniss. 6

Allegretto. *p* 2 2

p 2 2

CLARINETTES.

7

1

5

5

animez un peu.

5

4

4

mf

mf

p

5

cres.

f

1

1

ff

CLARINETTES.

All.^o moderato.

Je me retire des affaires.

En Ut.

N^o 4.

2 1

p dans un au-tre pa-ys bientôt je m'éta-
suivez.

tempo. 4

- blis et je de-viens homme de bien *mf* dim. *p* je sens bondir mon cœur plein d'honneur
tempo. 4 suivez. tempo. 4 suivez 4 *f*

p

tempo. 4 tempo.

mon pouvoir fé-o-dal sera patriarchal c'est pasto-ral et très moral *mf* dim.
rall. tempo. 4 tempo. 4

p bondir mon cœur plein d'honneur *f*
suivez. 4

Allegro.

Me voila certain que je vous suis connu..

En La.

N^o 5.

ff

alors agissons franchement le même objet i-ci nous at-ti-re le même ob-

2 1

- jet que veut-il dire *p* *p*

solo. 1 1

p 1 1

CLARINETTES.

9

ff p cres. f p cres. ff

p cres. f eh mais s'il vou-

- lait essa-yons *p*

cres. mf un peu retenu de la main à la main quinze *p*

cres. mf letout ce n'est pas un con

frère c'est le cousin félix je comprends le mystère *p*

est le mien *p*

est le mieu

ff *p*

12 12

c'est bien conve_nu c'est bien enten_du c'est convenu c'est enten_du

4 1 5

est le *ff*

ff

Ma revanche... je n'en crois rien.

Allegro.

En La.

N.º 6.

ff



Les deux Voleurs.

Bassons

LES DEUX VOLEURS.

BASSONS.

Allegromoderato.

OUVERTURE.

10 7

ff *f* *p* *cres:* *fp*

cres: *f* *ff*

2 2

sol *p* *p*

cres: *f* *pp*

1 1

Act V. 110.

1^{re} fois le 11. Decembre 1842 une haine et un orgueil

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

musical score for Bassoons, page 2. The score consists of eight systems of two staves each, in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, *pp*, and crescendos (*cres*, *cres:*). There are also fingerings indicated by numbers 2, 4, 6, 7, and 9. The final system includes a double bar line and a repeat sign.

BASSONS.

5

N^o 1. Tacet.

en sûreté l'heure du berger.

Andante con moto.

N^o 2.

pp pp

mf cres f ah pp pp

protège i-ci pro-

Allegro.

tege ton favo-ri me voilà chez la po-lice c'est vraiment f c'est vraiment origi

Allegro

nal f mf mf p cres:

A. et V. 110.

BASSONS.

4

cres: *f* *f* pour mon a-

pp 10 *p* -dresse pour ma sou- plesse et ma fi- nesse s. f. autant de pris 10 *p*

pp 1 *Solo* 7 *p* *cres:* mais maintenant de la pru- dence 1 *p*

ff 1 *mf* 1 *p*

cres: *mf* *p* 5 5

cres: *f*

BASSONS.

5

Allegretto.

à bientôt Madame Gibelin.

N^o 5.

The musical score is written for two Bassoons (Bassons) in 3/8 time. It consists of seven systems of staves. The first system is marked 'Allegretto' and 'à bientôt Madame Gibelin.' The second system is marked 'N^o 5.' and features a piano (p) dynamic. The third system includes the lyrics 'ma foi pour medis- traire li- sons.' and a piano (p) dynamic. The fourth system includes the lyrics 'en c'est bien plus intéres-' and a piano (p) dynamic. The fifth system is marked 'tempo.' and includes the lyrics '- sant cres poco a poco.' The sixth system is marked 'Andante con moto.' and includes the lyrics 'vo- yons li- sons.' The seventh system is marked 'ff' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, ff).

un peu retenu.

p soli

pp

c'est pour une belle une belle du grand Ope-ra

a tempo

f *tempo*

f

un peu retenu. *fp* *fp* *fp* *fp* *rall:* *a tempo*

p

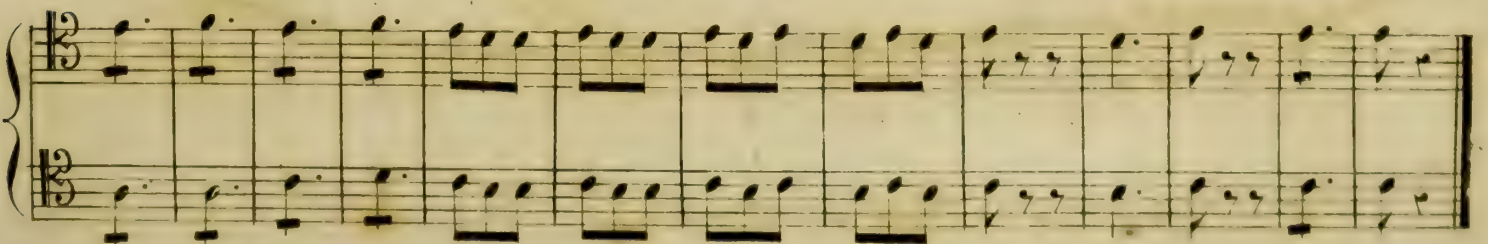
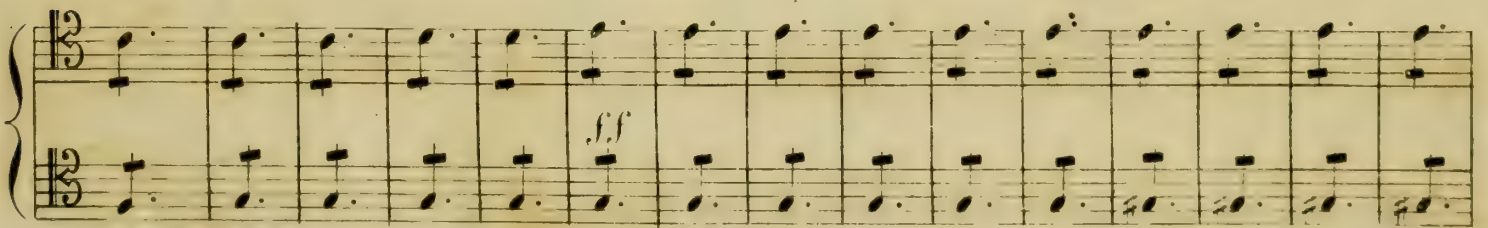
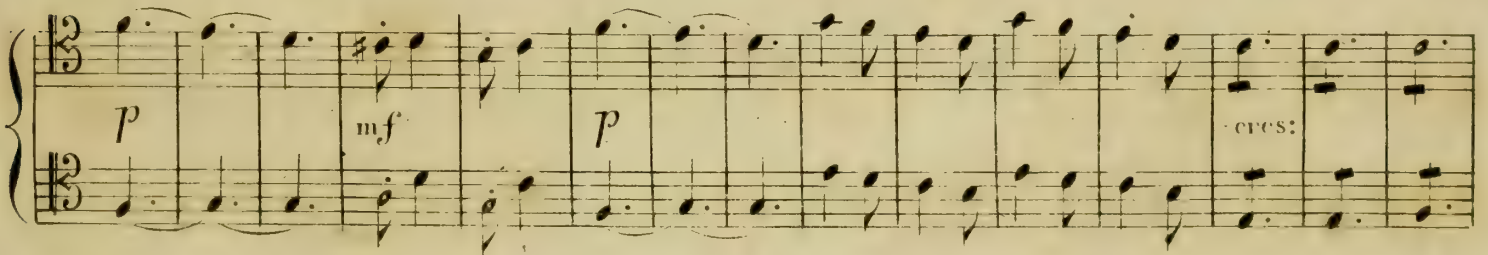
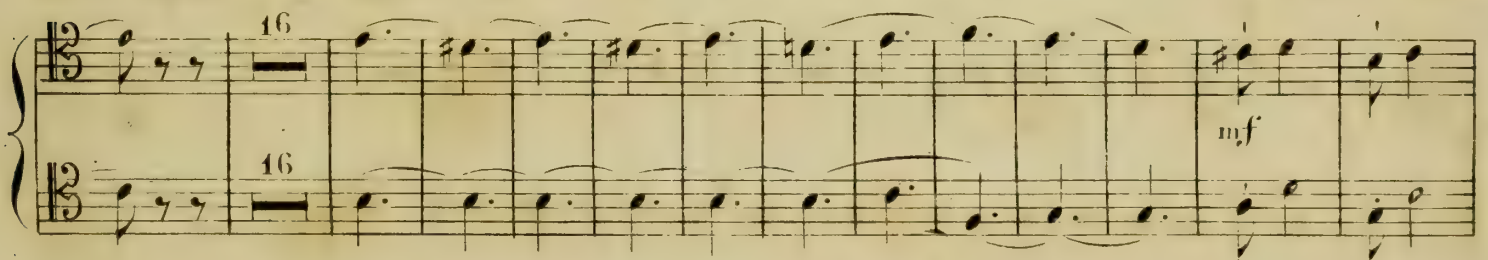
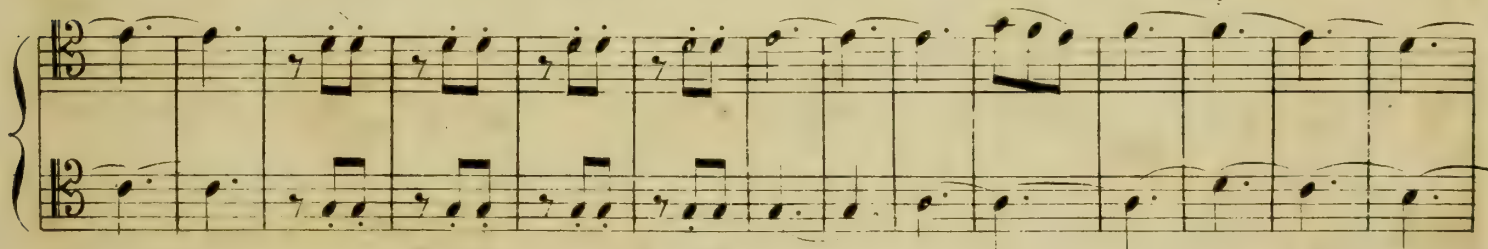
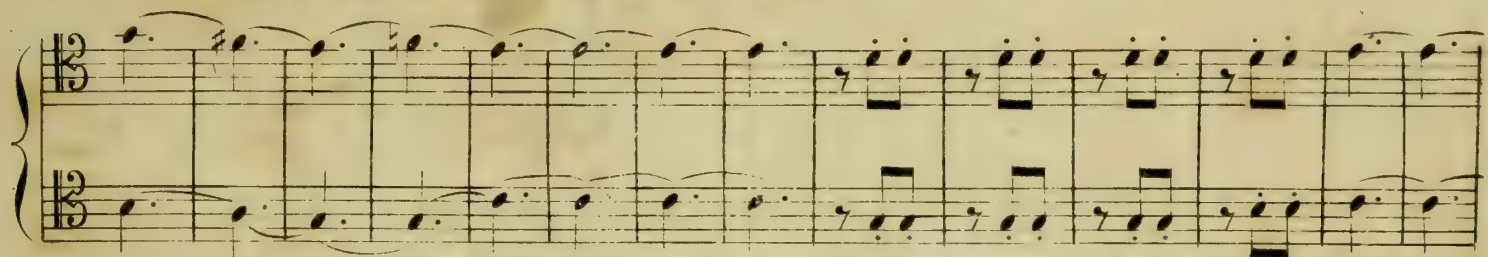
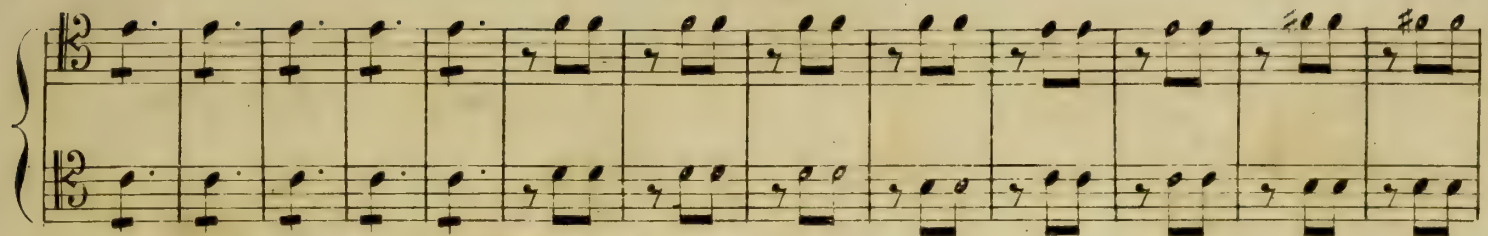
p *ff tempo* *Allegretto*

p

ff

BASSONS.

7



BASSONS.

N^o 4. *Allegro moderato.* Je mē retire des affaires

p

tempo. 1

dans un autre pays bientôt je mēta-blis
suivez

et je de-viens homme de bien *mf*
suivez. tempo.

dim: *p* je sens bon-dir bondir mon cœur *mf* *f*
suivez 2

p

mon-pouvoir féo-suivez.

tempo. 1

-dal sera patriarchal c'est pasto-ral et très-mo-ral *mf* dim: *p* je sens bon-
tempo.

-dir bondir mon cœur *mf* *f*
2

N^o 5. *Allegro.* Me voila certain que je vous suis connu.

ff *p* *ff* *p* agissons franchement le même objet ici nous at-tire le même ob

BASSONS.

9

17
jet que veut-il dire
17
f p *cres:* *f p* *cres:*

ff *p ff p* *1 p solo* *cres:* *f*

7 8 3
eh mais s'il voulait essayons *p* *cres:* *mf* un peu retenu.
7 8 5

donnez moi de la main à la main quinze
suivez. *p tempo.*

1 *cres:* *mf* le tout

ce n'est pas un con-frère c'est le cousin fé-lix je comprends le mys-tè-re
4 4 *p*

8 4
est le mien
8 4

BASSONS.

est le

ff mien *p* *ff* *p*

ff

c'est bien conve nu c'est bien en du c'est convenu c'est enten du

sf est le mien *ff*

Ma revanche je n'en crois rien.

Allegro.

N° 6

ff

1-5



Les deux Volcurs.

1^{re} 2 Cors.

Representative from the state of
210th Congress - 1st District

Shelly

LES DEUX VOLEURS.

1^{re} et 2^e CORNS.

OUVERTURE. *All^o moderato.*

En La *ff pp*

ff pp

cres. f pp cres. f ff f

f

5 19 1

5 19 p 1

cres. f pp

ff

15 15

A et V 110.

À et V 110.

1^{re} 2^e CORPS.

5

And^{te} con moto.

En sûreté l'heure du Berger.

N^o 2.

The musical score is written for two parts: 1^{re} 2^e CORPS. It begins with the tempo marking "And^{te} con moto." and the key signature "En Ré" (D major). The score is in 4/4 time. The vocal part (top staff) includes lyrics in French: "En sûreté l'heure du Berger." and "ah". The piano part (bottom staff) includes lyrics: "En sûreté l'heure du Berger." and "me voilà chez la Po-lice c'est vrai-ment c'est vraiment origi-nal". The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked "And^{te} con moto." and the second section is marked "Allegro. en Ut". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, mf, f, p, cres.).

En Ré

pp

ah

pp

-ci pro- tège ton favo-

me voilà chez la Po-lice c'est vrai-ment c'est vraiment origi-nal

Allegro. en Ut

cres.

f

p

mf

p

cres.

f

5 j'ame présente autant de pris *p* 5 molto *cres.*

6 *ff* de la pru-dence 6 *p* *cres.* *ff*

1 *mf* 1 *p* *cres.* *mf* *p* *p*

5 *cres.* 5

f

A bientôt a bientôt M^{me} Gibelin.

N^o 3. Allegretto. 1 En Ut 2 3 4 5 6 7 8

5 3 *pp*

1^{re} et 2^e CORS.

ma foi pour me dis-traire li-sons
CORS.
p

3 5 Tempo.
En La 5 oui c'est bien plus interes-sant p

eres poco a poco. ff

And^{te} con moto. 11
pp voy-ons li-sons p Solo. 11

suivez. a Tempo. 13
pp f

rall: Solo. Tempo. 5
4 c'est pour une belle une belle du grand Op-^{ra} p> 5 suivez.

Tempo. f
pp un peu retenu.

rall: f p f p f p f p

Act V 110.

12 Solo. 5 4

a Tempo. 12 p En Ut 5 suivez. 4

3 3

7 7

10 3 10^{mf} 3^{mf}

5 3 p cres.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 ff

Act V 110.

Detailed description: This is a musical score for two horns, 1st and 2nd. The score is written on eight systems of two staves each. The first system includes a 'Solo.' marking and a 'p' (piano) dynamic. The second system has a '4' above the staff. The third system has '3' above and below the staff. The fourth system has '7' above and below the staff. The fifth system has '10' and '3' above the staff, and '10^{mf}' and '3^{mf}' below the staff. The sixth system has '5' and '3' above the staff, and 'p' and 'cres.' below the staff. The seventh system has numbers '1' through '11' above the staff, and 'ff' (fortissimo) below the staff. The eighth system ends with a double bar line. The tempo is marked 'a Tempo.' in the first system.

N^o 4. *All^o moderato. Solo.*

En Ut dans un autre pay- bi-entôt j'em'éta-

Tempo. *Tempo. 2*

-blis et je de-viens homme de bien je sens bon-
suivez. 2

- dir bon dir mon cœur *mf* *f*

p mon pouvoir fé-o-dal sera patri-ar

Tempo. *2*

-chal c'est pasto-ral et très mo-ral je sens bon-
2

- dir bon-dir mon cœur *mf* *f*

1^{re} et 2^e CORN.

N^o 3. *Allegro. En Mi. Soli.* Me voilà certain que je vous suis connu.

ff p ff p agissons fran-chement le même ob-jet ici nous at-tire le même ob-

pp -jet que veut-il dire

pp

f p

cres. f p cres. ff p ff p

4 7 eh mais s'il vou-lait essay-ons *p*

à 2. à 2. 4 un peu retenu. de la main à la

15 17 main quinze mille le tort ce n'est pas un con frère c'est le cousin fé-lix je comprends le mystè - re est le

mien

1^{re} et 2^e CORN.

9

ff 15 *Soli.*
sf est le mien 15 *p*
ff *p*
 3 3
 c'est bien convenu c'est bien entendu c'est convenu c'est enten-

ff *sf* est le mien *ff*
 Ma revanche je n'en crois rien.

N° 6. *ff*

Allegro.
En La



Les deux Voleurs.

3^e et 4^{me} Cors.

Jan. Dewett for for Scheratt
H. Hoff 4th for 1842

LES DEUX VOLEURS.

5^{me} et 4^{me} CORS.

4

All^o Moderato.

OUVERTURE.

En Mi \flat .

The musical score is written for two parts: 5^{me} and 4^{me} Horns. It begins with a dynamic of *ff* (fortissimo) and a tempo of *All^o Moderato*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score consists of eight systems of music. The first system shows the initial melodic lines for both horns. The second system includes a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The third system features a piano (*pp*) dynamic, a crescendo, and a fortissimo (*f*) dynamic, with a *Unis.* (unison) instruction. The fourth system continues the unison theme. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The sixth system features a fortissimo (*f*) and piano (*pp*) dynamic. The seventh system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final measure marked with a double bar line and the number 4.

A. et V. 440.

Solo

3^{me}. et 4^{me}. CORRS.
rallent.

a tempo.

This musical score is for a Solo and 3rd and 4th Corns. The Solo part is written in treble clef, and the 3rd and 4th Corns parts are written in bass clef. The score is divided into eight systems, each with two staves. The Solo part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section, and then a *ff* (fortissimo) section. The 3rd and 4th Corns parts begin with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section, and then a *f* (forte) section. The Solo part includes a *cres.* (crescendo) marking, and the 3rd and 4th Corns parts include a *cres.* (crescendo) marking. The Solo part ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The 3rd and 4th Corns parts end with a *cres.* (crescendo) marking. The Solo part includes a *2* (second ending) marking, and the 3rd and 4th Corns parts include a *2* (second ending) marking.

N^{os} 1 et 2 Tacet

3^{me}. et 4^{me}. CORs.

51

Allegretto.

A bientôt à bientôt M^{me}. Gibelin.

N^o 3.
en Mi \sharp .

A. et V. 410.

41

Suivez.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff playing a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the treble staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is written in a traditional, handwritten style.

N^o 5.
En La♯.

Allegro

Me voila certain que je vous suis connu.

ff

a - lors a - gis sons franchement le même ob - jet i - ci nous at -

-ti-re le même ob-jet que veut'il dire *pp*
 - mis // //

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, both using treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is written on the lower staff. The music is in 4/4 time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of chords in the right hand. The score is written in ink on aged paper.

5^{me}. et 4^{me}. CORs.

9 *ff* 5 7 ch

mais s'il vou laif es sa yons *p*

2 un peu retent. 4 2 suivez. 56 *Tempo.* est le mien 48 est le mien *ff*

26 c'est bien conve nu c'est bien enten du c'est conve nu c'est enten

du 17 est le mien *ff*

Ma revanche je n'en crois rien.

N^o 6.
En Mi \flat . *ff*

Les deux Voleurs
1^{re} 2^e Trompettes.

TROMPETTES.

4

LES DEUX VOLEURS.

All.^o Moderato.

OUVERTURE

En La.

ff

10

ff

11

f

ff

5

25

p Solo.

5

TROMPETTES.

First system of musical notation for Trompettes. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff begins with a double bar line and the word "unis" written above it.

Second system of musical notation for Trompettes. It consists of two staves. The upper staff has measures 13, 9, 40, and 8, with dynamics *ff*, *ff*, *ff*, and *p* respectively. The lower staff has measures 13, 9, 40, and 8, with dynamics *ff*, *ff*, *ff*, and *p* respectively. The system ends with the word "Soli." written above the upper staff.

Third system of musical notation for Trompettes. It consists of two staves. The upper staff has measure 5 with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The lower staff has measure 5 with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a forte (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation for Trompettes. It consists of two staves. The upper staff has measure 4 with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has measure 4 with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation for Trompettes. It consists of two staves. The upper staff has measure 1 with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has measure 1 with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation for Trompettes. It consists of two staves. The upper staff has measure 2 with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has measure 2 with a forte (*f*) dynamic.

TROMPETTES.

5

En sureté l'heure du berger.

N° 1 Tacet And^e con mot

N° 2.
En Ré

Allegro

Allegretto

A bientôt à bientôt M^{me} Gibelin. a tempo

N° 3.
En Ut.

Solo.

And^e con moto.

Allegretto

TROMPETTES.

87)

cres. unis: ff

Nº 4. Tacet.

Me voilà certain que je vous suis connu.

Nº 5. Allegro. f

En Mi b.

a - lors a - gis - sons fran - che - ment le même ob - jet i - ci nous at - ti - re le même ob -

- jet que veut il dire. 48 mf

1 f mf

1 ff 5

21 4 tempo 45 3

un peu retenu. de la main à la main quin - ze mille le tort

TROMPETTES.

5

ce n'est pas un con - frè-re c'est le cousin fé - lix je comprends le mis - è - re est le mien est le

mien 26 c'est bien conve - nu c'est bien en - ten - du c'est convenu c'est enten -

- du 47 est le mien

ff

ff

Ma revanche je n'en crois rien.

Allegro

N° 6.

En La.

ff

ff

Les deux Voleurs.

1^{re} 2. Trombones.

1^{re} et 2^{me} TROMBONES.

LES DEUX VOLEURS.

All^o Moderato.

OUVERTURE.

ff 10 ff 12 ff

5 55 ff

15 9 ff

9 mf ff 16 p cres. cres. ff

2

2

N° 1 Tacet.

1^{er} et 2^{me} TROMBONES.

En sûreté l'heure du Berger.

And^{te} Con moto.

Allegro

N° 2.

42 47 7 2 *p* cres. *f*

4 me voilà chez la Po li - ce c'est vraiment c'est vraiment origi nal. *f* 28

24 42 mais maintenant de la pru - den - ce.

21 21

A bientôt a bientôt M^{me} Gibelin

Allegretto.

allegro.

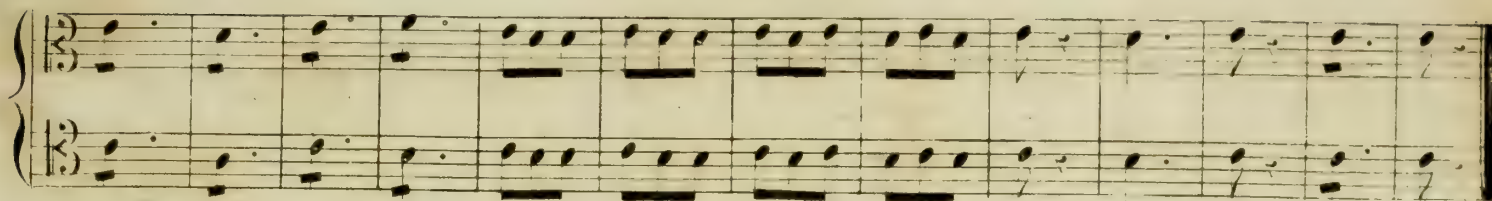
N° 3.

56 49 16 46 C'est bien plus interes - sant. *f*

6 105 86 eres.

ff

1^{er} et 2^{me} TROMBONES.



N^o 4. Tacet. Allegro.

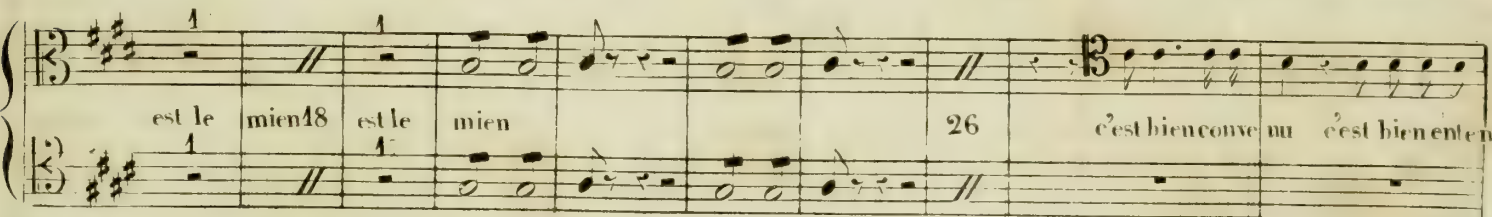
Me voila certain que je vous suis connu.



a lors agissons franche ment le même ob_jet i ci nous at ti re le même ob_



jet que veut il dire 27



est le

mien 18

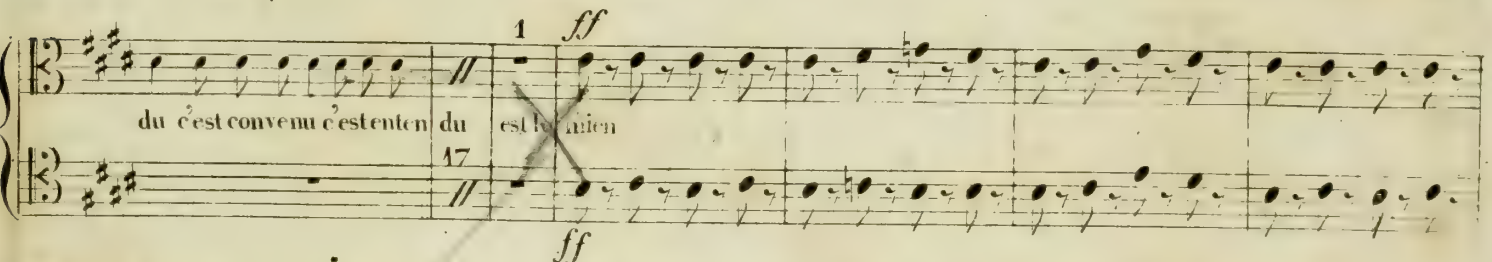
est le

mien

26

c'est bien conve nu

c'est bien enten

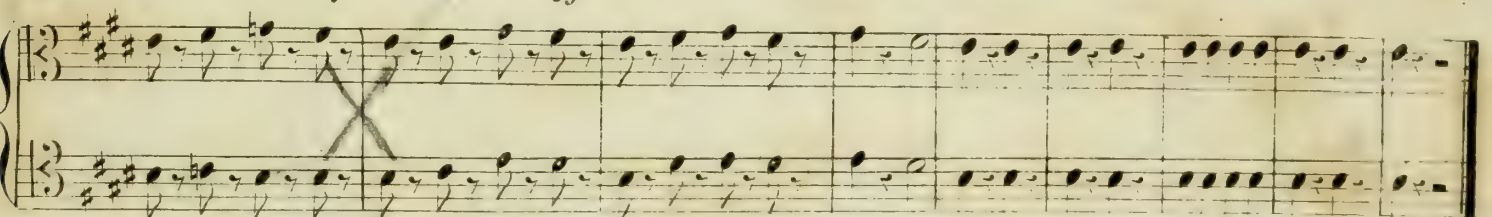


du c'est convenu c'est enten

du

est le

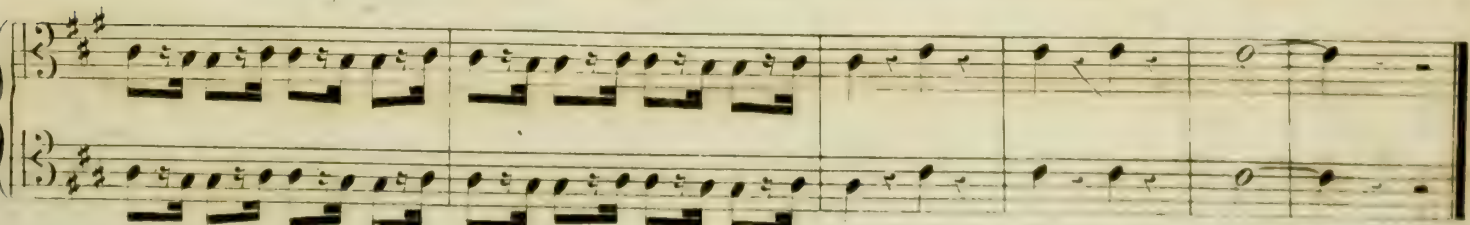
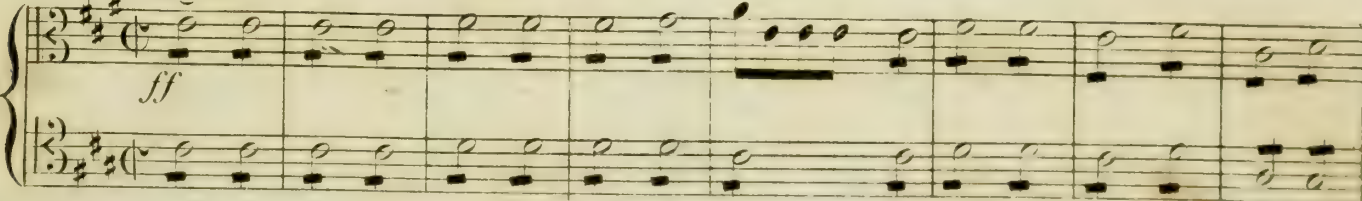
mien



Ma revanche ou je n'en crois rien.

Allegro

N^o 6.



Les deux Vols
Trombonne Casse.

TRUMPET BASS.

LES DEUX VOLEURS.

Allegro Moderato.

OUVERTURE.

f *f* *ff*

5 33 *ff*

15 9 *ff* *ff*

9 46 *mf* *ff* *p*

cres. cres. *ff*

2

2

Act V. 110.

TROMBONNE BASSE.

En sûreté l'heure du berger.

N° 1. Tacet.

N° 2. *And^{te} con moto* 42 17 5

ah! pro-tège ton favo-ri

Allegro. Tromb. *cres.* *f* jusqui-ci tout m'est pro-

-pi - ce grâce au tumulte du bal comme un fu-ret je me glis-se me voi-là chez la po-

Allegro. 28 *f*

-li - ce c'est vrai-ment c'est vraiment o-ri-gi-nal

21 42

mais main-te-nant de la pru-den-ce

24

A bientôt à bientôt M^{me} Gibelin.

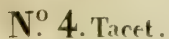
N° 3. *Allegretto* 36 18 16

oui c'est bien plus in-téres-sant

And^{te} con moto 6 105

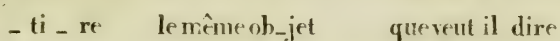
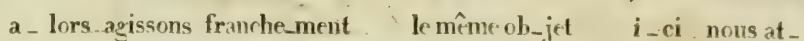
Allegretto. 4^{re} V^o 87 *ff*

5

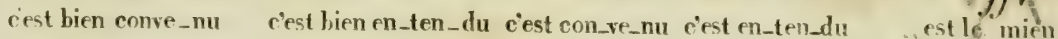
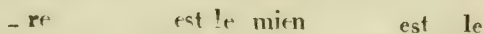
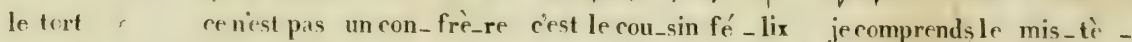


Allegro

Me voilà certain que je vous suis connu.



de la main à la main quin - ze mille



Allegro

Ma revanche, je n'en crois rien.



Les deux Voleurs.

Timballes.

1^{re} représentation à Anvers
le 11 Décembre 1842, Direction
de M^{re} Francis Cornu, J^{re} études, chef
d'atelier.

Reçu

Prix

M^{re} nous.

J. H. F. J. M. M. M.

TIMBALES.

LES DEUX VOLEURS.

OUVERTURE. *All^o Moderato.* 40 12

En La.

f

f

f

5 55

43 9 52

f

f

f

2

1 2

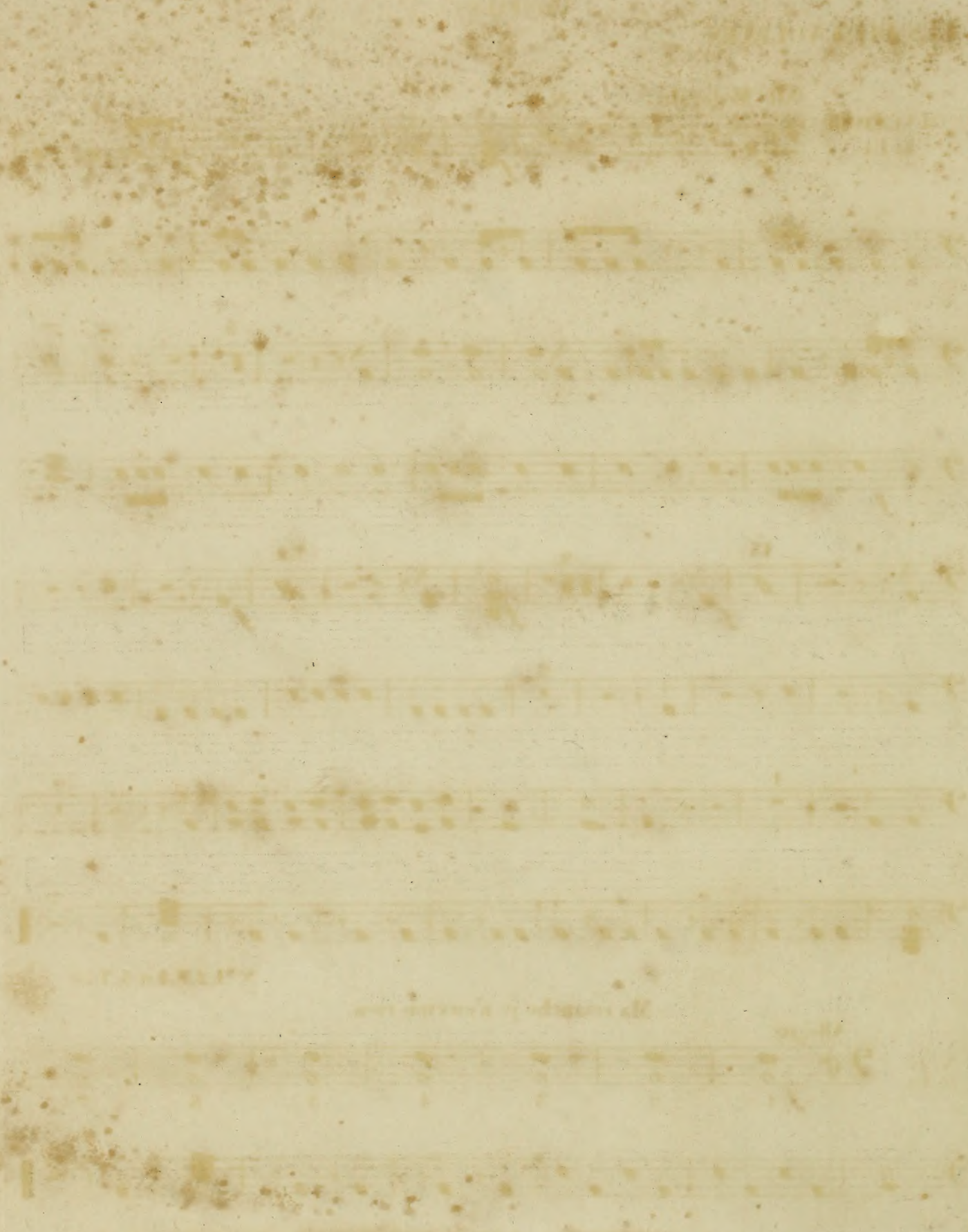
N^{os} 1, 2, 3, 4, et 5, Tacet.

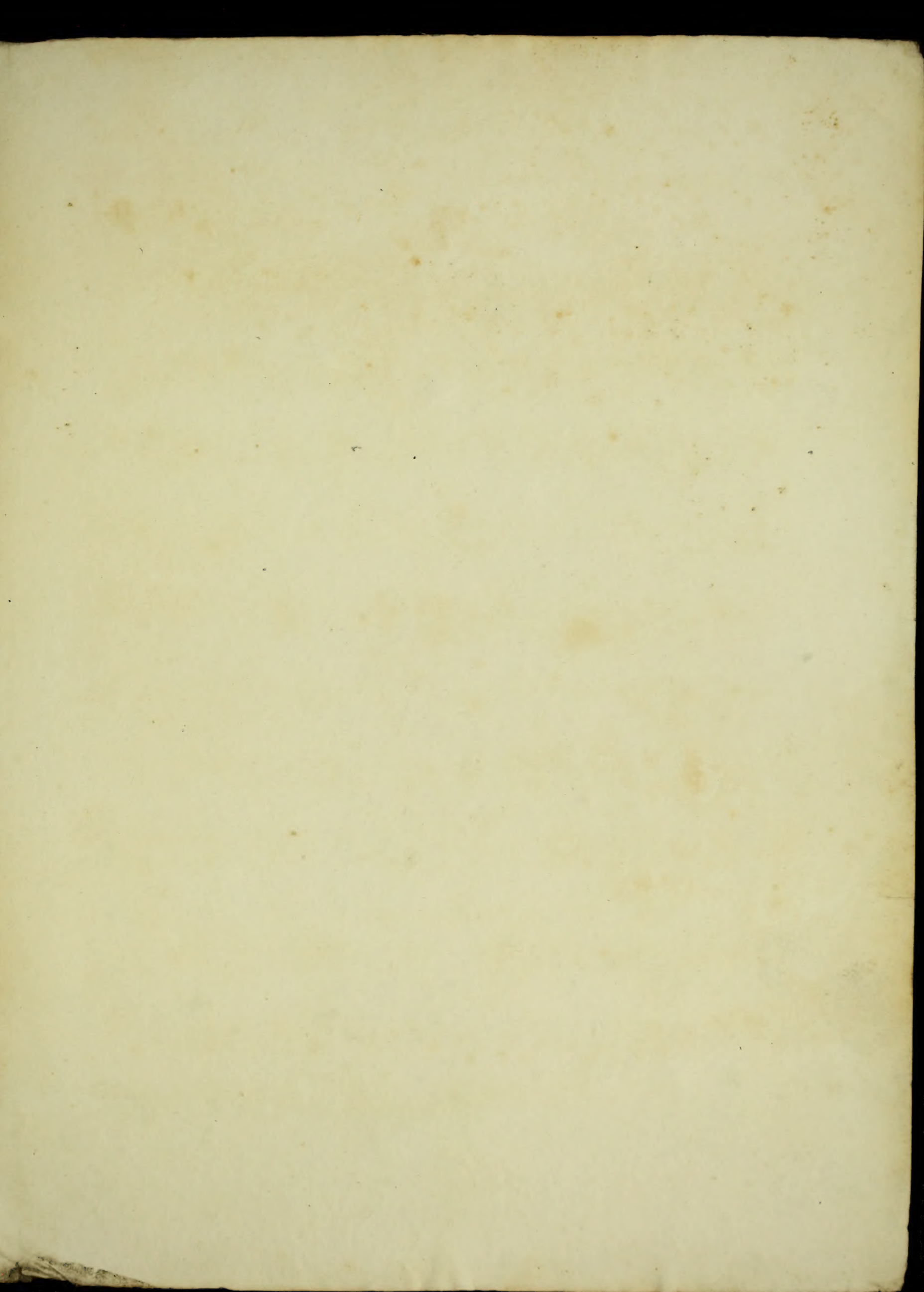
Allegro.

N^o 6

en La

f 1 2 3 4 5 6 7





Les Deux Vaux